

5. 関係団体等アンケート・ヒアリング結果

■ 市民活動団体アンケート結果

1) 調査概要

(1) **調査対象**：御殿場市文化協会に加盟する文化団体

(2) **調査期間**：平成 24 年 3 月

(3) **調査方式**：無記名郵送方式

(4) **回答率**：112 票 (159 票配布 回収率 70.4%)

(5) **調査項目**：

①団体の概要

②活動状況

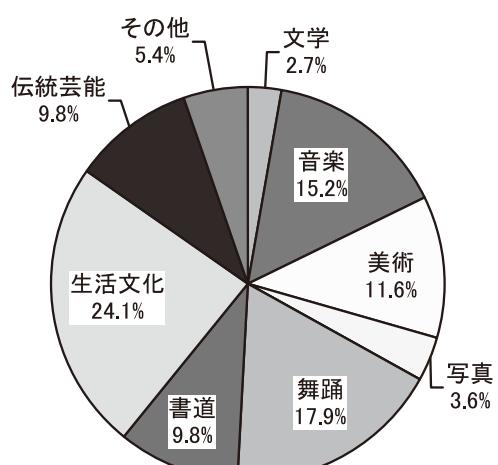
③芸術文化活動の意向

④自由記述

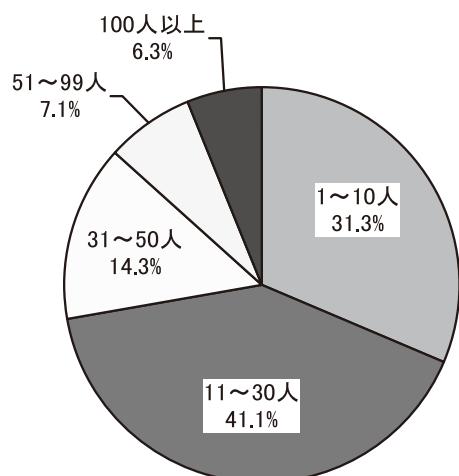
2) 結果概要

①団体の概要

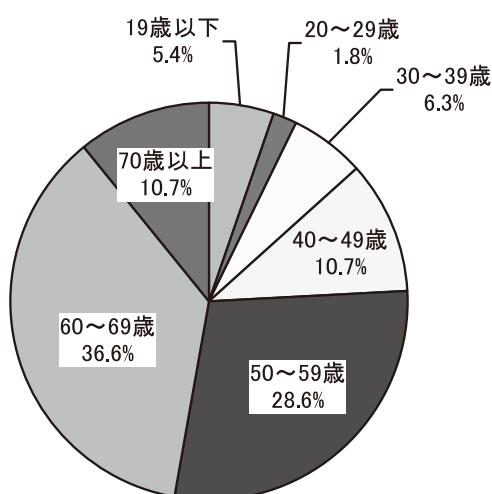
Q1 活動分野



Q2 構成員数



Q3 平均年齢



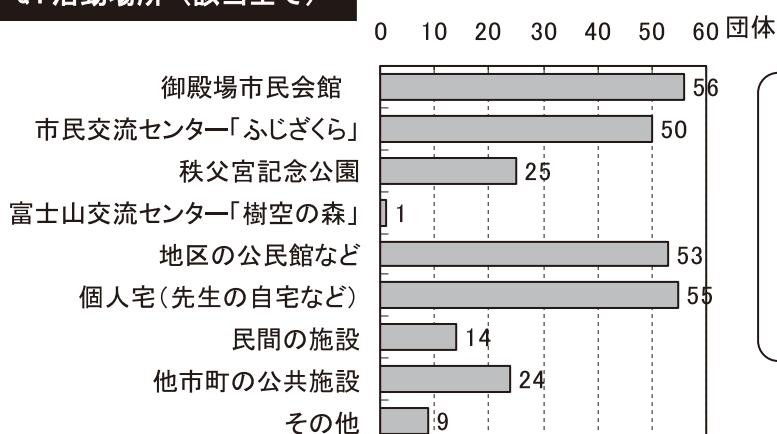
- 回答を得られた団体の活動分野は、「生活文化」(24.1%)が最も多く、次いで「舞踊」、「音楽」、「美術」の順となっている。

※音楽：声楽、器楽など
美術：絵画、彫刻、工芸、陶芸など
舞踊：洋舞、邦舞、舞踏など
生活文化：茶道、華道、着付けなど
伝統芸能：民俗芸能、能楽、歌舞伎など

- 構成員数は 11~30 人(41.1%)が最も多く、1~10 人と合わせて 30 人以下が全体の約 7 割を占めている。
- 平均年齢は 60 代(36.6%)が最も多く、次いで 50 代、40 代・70 歳以上となっている。

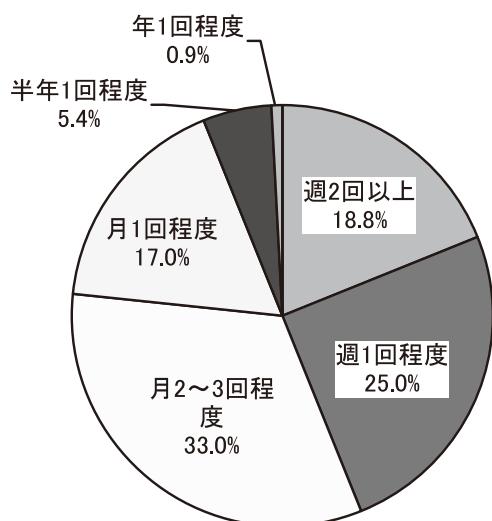
②活動状況

Q4 活動場所（該当全て）

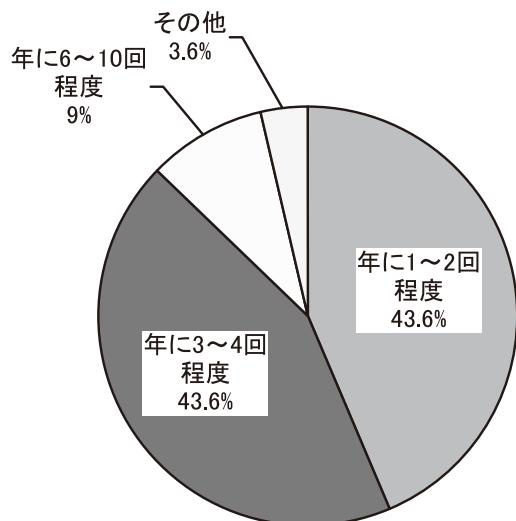


- 市民会館が最も多く、次いで個人宅、公民館、市民交流センター（ふじざくら）の順となっており、これらはそれぞれ回答団体の概ね半数を占めている。

Q5 活動回数（1つ）

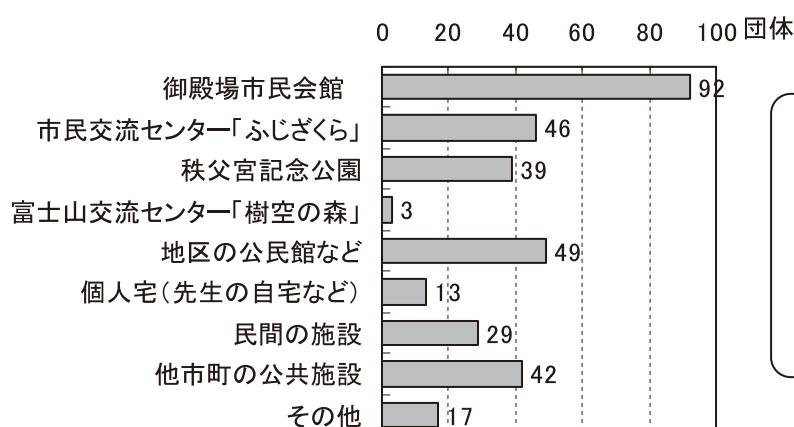


Q6 成果発表回数（1つ）



- 活動回数は、「月2~3回」が(33.0%)で最も多く、次いで「週1回」(25.0%)、「週2回以上」(18.8%)の順となっており、週1回以上は全体の43.8%となっている。
- 成果発表回数は「年に1~2回」と「年に3~4回」がそれぞれ43.6%を占めている。

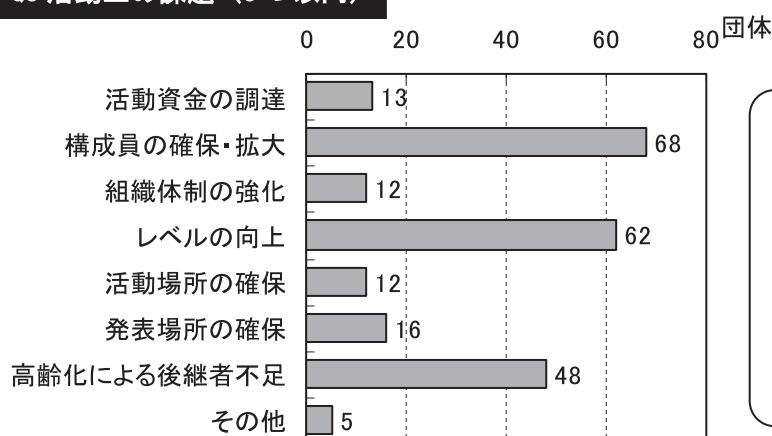
Q7 成果発表場所（該当全て）



- 市民会館が92団体(82.1%)で最も多く利用しており、次いで公民館、市民交流センター（ふじざくら）、他市町の公共施設の順となっている。

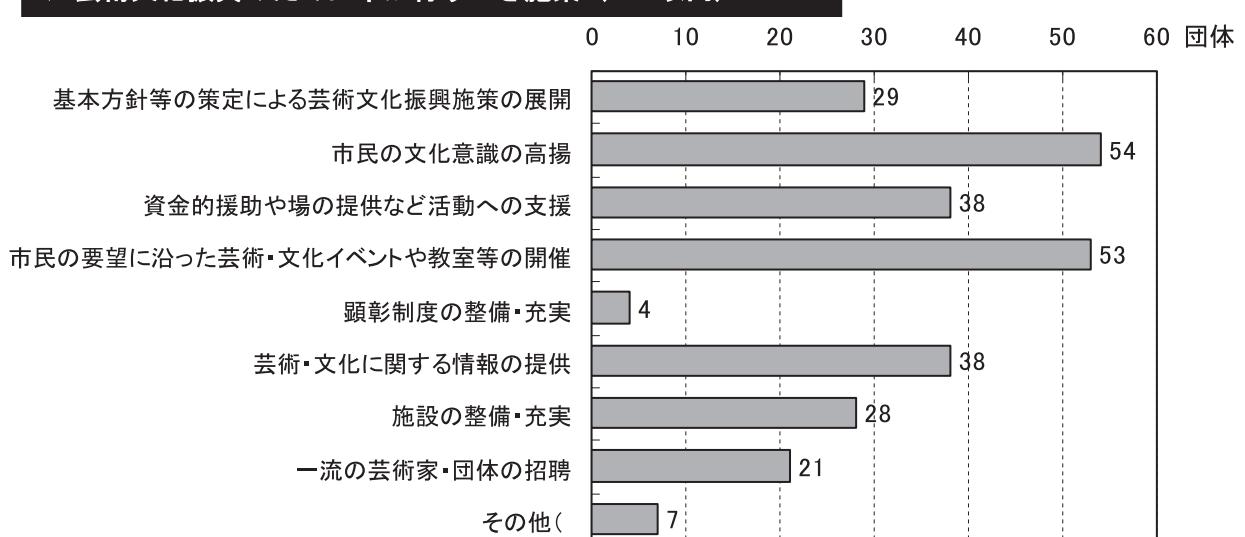
③芸術文化活動の意向

Q8 活動上の課題（3つ以内）



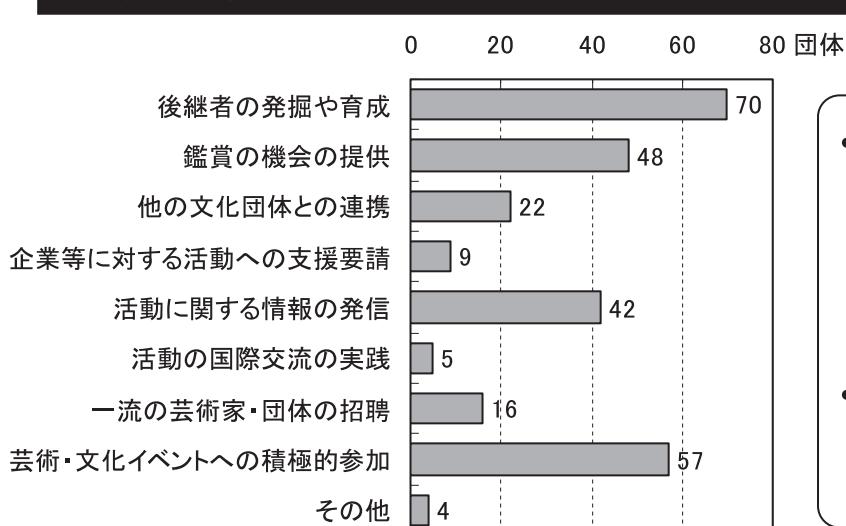
- 「構成員の確保・拡大」が最も多く、次いで「レベルの向上」、「高齢化による後継者不足」が他を圧倒しており、人材に関する課題が上位を占めている。

Q9 芸術文化振興のために市が行うべき施策（3つ以内）



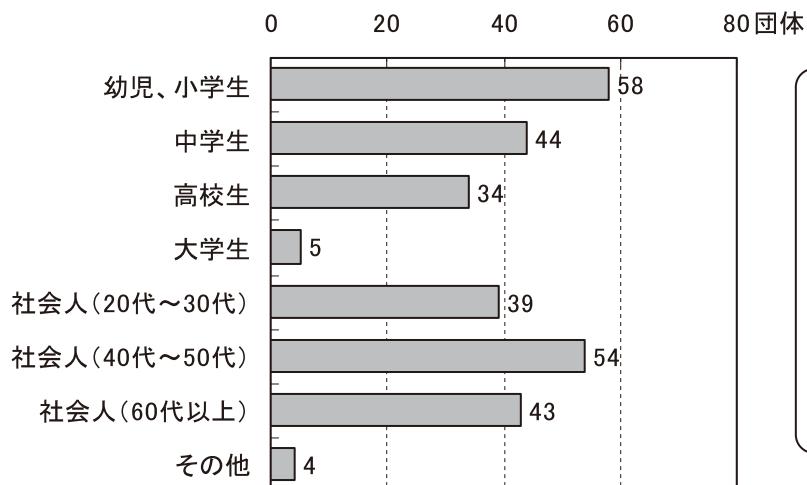
- 「市民の文化意識の高揚」が最も多く、次いで「イベントや教室等の開催」、「活動への支援」、「情報の提供」が上位に位置しており、市民が活動を行いたくなる仕掛け作りが求められている。

Q10 芸術文化振興のために民間が行うべき施策（3つ以内）



- 「後継者の発掘・育成」が最も多く、次いで「イベントへの参加」、「鑑賞機会の提供」「情報発信」が上位を占めている。
- (Q8)活動上の課題にもあるように人材の発掘・育成に対する意識が高い。

Q11 芸術文化振興のために重点対象とすべき年代（3つ以内）



- 「幼児・小学生」が最も多く、次いで「40～50代」「中学生」の順となっている。
- 若い世代からの取り組みの必要性と活動の中心となる世代への活動の拡大が意識されているものと考えられる。

Q12 今後、力を入れていきたい活動（自由記述）

～意見の概要～

①技術の向上に関する

自身のレベルアップ

指導力の充実

基本学習の充実

②発表会やイベントの開催・充実に関する

発表会・展示会の開催

イベント内容の充実

③市民へのアピール・会員の確保に関する

体験教室等の開催

体験教室・入門講座・イベント等の開催

若者へのアプローチ

小中高校生への伝統文化の伝承

会員の拡大

会員の拡大対策

若者を対象とした講座等の開催

子ども、親子、高齢者等の各世代への拡大

情報発信等

活動情報の発信

市民に関心・感動を与える活動の充実

生活文化を市民の日常生活に根付かせるアイデア

④交流の拡大に関する

多世代・地区内交流の促進

ボランティア・地域活動の充実

⑤活動場所に関する

会場の確保、高齢化への対応

Q13 御殿場市の芸術文化の現状や課題、進むべき方向性など（自由記述）

～意見の概要～

①発表会・交流会・イベント等の開催に関する

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------|
| 文化協会との連携による施策の実施 | 他部門や他市の文化団体等との交流促進 | 一流芸術の鑑賞機会の提供 |
| 御殿場アート作家展の継続 | 各種イベント・発表会等の開催 | 幅広い層の市民の参加促進 |
| 芸術祭への参加者拡大 | ボランティア活用の検討 | イベント開催日の調整 |

②後継者育成・若者へのアプローチ等に関する

- | | | |
|----------------------|---------------------|-----------------------|
| 会員の高齢化、後継者不足への対応 | 小中学生を対象とした芸術文化活動の促進 | 小中学生等への芸術文化体験機会の提供 |
| 学校などのカリキュラムでの取り組みの拡大 | 学校の課外授業での芸術文化活動の充実 | 地区やPTA、学校等の連携による活動の促進 |

③市民の芸術文化意識の啓発等に関する

- | | | |
|-------------------|-----------------|------------|
| 芸術文化に対する市民の理解を高める | 生涯学習等のプログラムとの連携 | 一人一趣味施策の推進 |
|-------------------|-----------------|------------|

④活動施設等に関する

- | | | |
|--------------|----------------|--------------------|
| 市民会館の利用規定の改善 | 活動場所等の施設の整備・充実 | 秩父宮記念公園、東山旧岸邸の有効活用 |
|--------------|----------------|--------------------|

⑤行政支援に関する

- | | | |
|--------------|------------------|------------|
| 各施設への交通手段の確保 | 会場日等資金面における負担の軽減 | 後継者育成事業の開催 |
|--------------|------------------|------------|

⑥芸術文化振興全般に関する

- | | | |
|-------------|------------|---------|
| 芸術文化の地位を高める | 富士山を国際的に発信 | 各団体への協力 |
|-------------|------------|---------|

※あてはまる番号に○を付けてください。あてはまるものがない場合は、その他の欄に記入してください。

団体の活動状況について

団体の概要について

問1 貴団体の活動分野について次の中からお選びください。

1. 文学（小説、詩、俳句、川柳、短歌など）
2. 音楽（声楽、器楽など）
3. 美術（絵画、彫刻、工芸、陶芸など）
4. 写真
5. 演劇（現代劇、ミュージカル、人形劇など）
6. 舞踊（洋舞、邦舞、舞踏など）
7. 書道
8. 生活文化（茶道、華道、着付けなど）
9. 伝統芸能（民俗芸能、能楽、歌舞伎など）
10. その他（

39

問2 貴団体の構成人数についてお知らせください。

1. 1~10人
2. 11~30人
3. 31~50人
4. 51~99人
5. 100人以上

問3 貴団体構成員の平均年齢についてお知らせください。

1. 19歳以下
2. 20~29歳
3. 30~39歳
4. 40~49歳
5. 50~59歳
6. 60~69歳
7. 70歳以上

問4 貴団体の活動の場所として主に利用している施設をお知らせください。 (あてはまるものすべてに○)

1. 御殿場市民会館
2. 市民交流センター「ふじざくら」
3. 秩父宮記念公園
4. 富士山交流センター「樹空の森」
5. 地区の公民館など
6. 個人宅（先生の自宅など）
7. 民間の施設
8. 他市町の公共施設
9. その他（

問5 活動の頻度についてお知らせください。

1. 週2回以上
2. 週1回程度
3. 月2~3回程度
4. 月1回程度
5. 半年に1回程度
6. 年に1回程度
7. その他（

問6 活動の成果発表の機会は年に何回くらいありますか。

1. 年に1~2回程度
2. 年に3~4回程度
3. 年に6~10回程度
4. その他（

問7 活動の成果を発表する場をお知らせください。(あてはまるものすべてに○)

1. 御殿場市民会館
2. 市民交流センター「ふじざくら」
3. 秩父宮記念公園
4. 富士山交流センター「樹空の森」
5. 地区の公民館など
6. 個人宅（先生の自宅など）
7. 民間の施設
8. 他市の公共施設
9. その他（

活動の意向について

問8 貴団体が活動を行っていく上で、どのような課題をお持ちですか。(3つまで○)

- 1. 活動資金の調達
- 2. 構成員の確保・拡大
- 3. 組織体制の強化
- 4. レベルの向上
- 5. 活動場所の確保
- 6. 発表場所の確保
- 7. 高齢化による後継者不足
- 8. その他()

問9 芸術・文化を振興するためには、活動する者の創造性が十分に尊重され、その能力が十分に発揮されるよう考慮しながら、国、県、市、文化団体、市民がそれぞれの立場で役割を果たしながら振興していくことが望ましいとされています。今後、芸術・文化の振興をするうえで、市が行うものとして何が重要だとお考えですか。(3つまで○)

- 1. 基本方針等の策定による芸術文化振興施策の展開
- 2. 市民の文化意識の高揚
- 3. 資金的援助や場の提供など活動への支援
- 4. 市民の要望に沿った芸術・文化イベントや教室等の開催
- 5. 顕彰制度の整備・充実
- 6. 芸術・文化に関する情報の提供
- 7. 施設の整備・充実
- 8. 一流の芸術家・団体の招聘
- 9. その他()

問10 芸術・文化の振興をするうえで、民間（市民、文化団体、企業など）が行うものとして何が重要だとお考えですか。(3つまで○)

- 1. 後継者の発掘や育成
- 2. 鑑賞の機会の提供
- 3. 他の文化団体との連携
- 4. 企業等に対する活動への支援要請
- 5. 活動に関する情報の発信
- 6. 活動の国際交流の実践
- 7. 一流の芸術家・団体の招聘
- 8. 芸術・文化イベントへの積極的参加
- 9. その他()

問11 当市では平成24年度から様々な芸術・文化教室を開催し、多くの方が芸術・文化活動に参加する機会を設けて底辺の拡大、芸術・文化の振興を図ります。芸術・文化を振興するためには、どのような年代を重点的な対象とするのがよいとお考えですか。(3つまで○)

- 1. 幼児、小学生
- 2. 中学生
- 3. 高校生
- 4. 大学生
- 5. 社会人（20代～30代）
- 6. 社会人（40代～50代）
- 7. 社会人（60代以上）
- 8. その他()

自由記述

問12 今後どのような点に力を入れて活動を行っていきたいとお考えですか。ご意見をご自由にお書きください。

問13 当市の芸術・文化の現状や課題、今後の進むべき方向性などについて、ご意見をご自由にお書きください。

アンケートは以上になります。ご協力ありがとうございました。
お手数ですが、同封しました返信用封筒で**3月16日（金）**までにご返送ください。

■ 指定管理者アンケート・ヒアリング結果

1) 芸術文化施設に係る指定管理者一覧（4 団体）

- 市内の芸術文化施設に係る 4 指定管理者に対して実施し 4 管理者から回答。

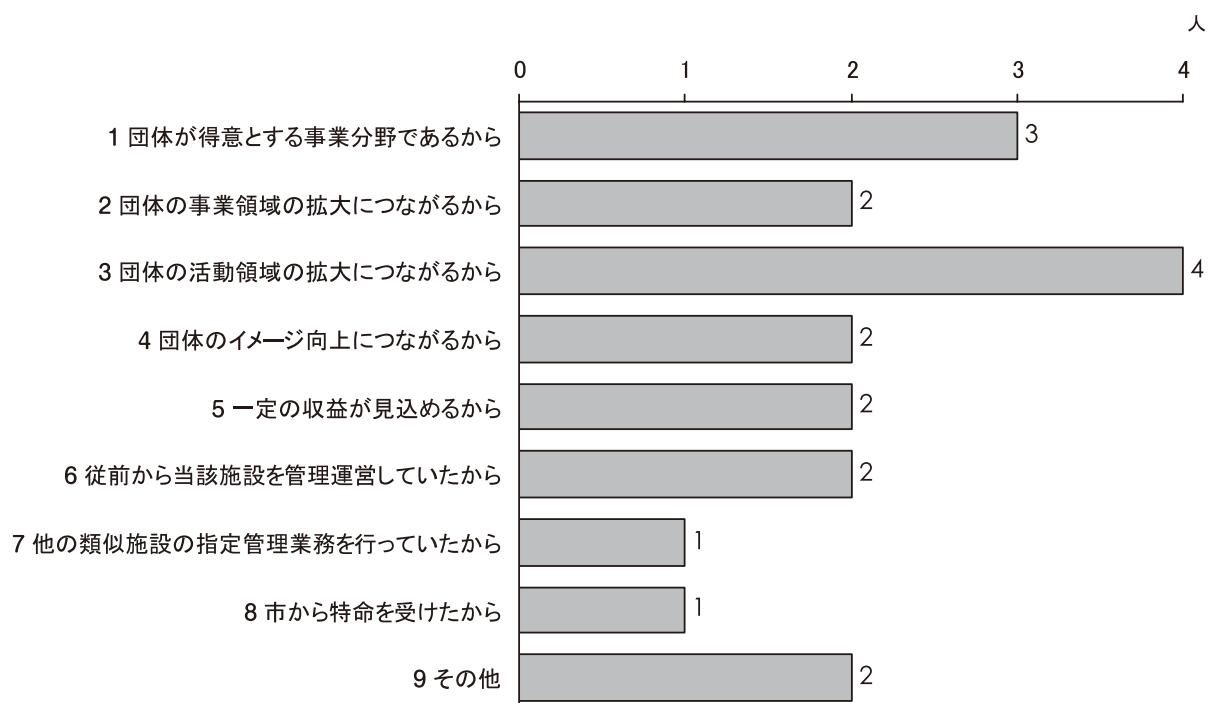
| | |
|----------------------|-------------------------|
| ①御殿場総合サービス株式会社(市民会館) | ②御殿場総合サービス株式会社(秩父宮記念公園) |
| ③株式会社 虎玄 | ④御殿場市社会福祉協議会グループ |

2) アンケート結果の概要

問1：当該施設の指定管理者に応募した理由（○は該当するもの全て）

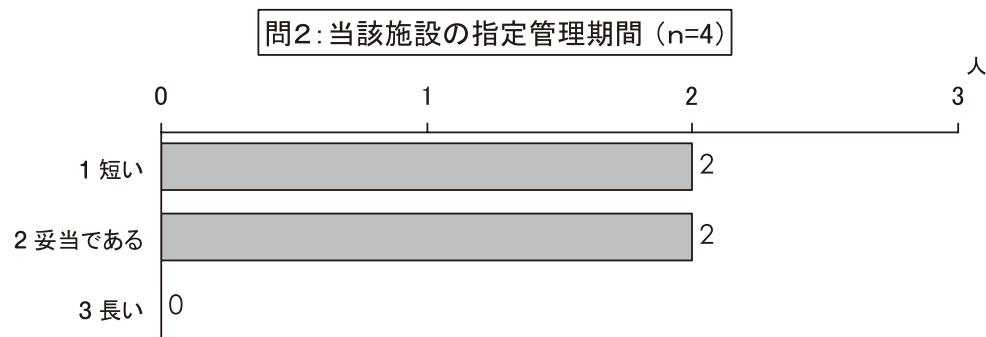
| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-------------------------|-----|------|
| 1 団体が得意とする事業分野であるから | 3 | 75% |
| 2 団体の事業領域の拡大につながるから | 2 | 50% |
| 3 団体の活動領域の拡大につながるから | 4 | 100% |
| 4 団体のイメージ向上につながるから | 2 | 50% |
| 5 一定の収益が見込めるから | 2 | 50% |
| 6 従前から当該施設を管理運営していたから | 2 | 50% |
| 7 他の類似施設の指定管理業務を行っていたから | 1 | 25% |
| 8 市から特命を受けたから | 1 | 25% |
| 9 その他 | 2 | 50% |
| | 4 | 100% |

問1：当該施設の指定管理者に応募した理由（n=4）



問2:当該施設の指定管理期間（○は一つ）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|---------|-----|------|
| 1 短い | 2 | 50% |
| 2 妥当である | 2 | 50% |
| 3 長い | 0 | 0% |
| | 4 | 100% |



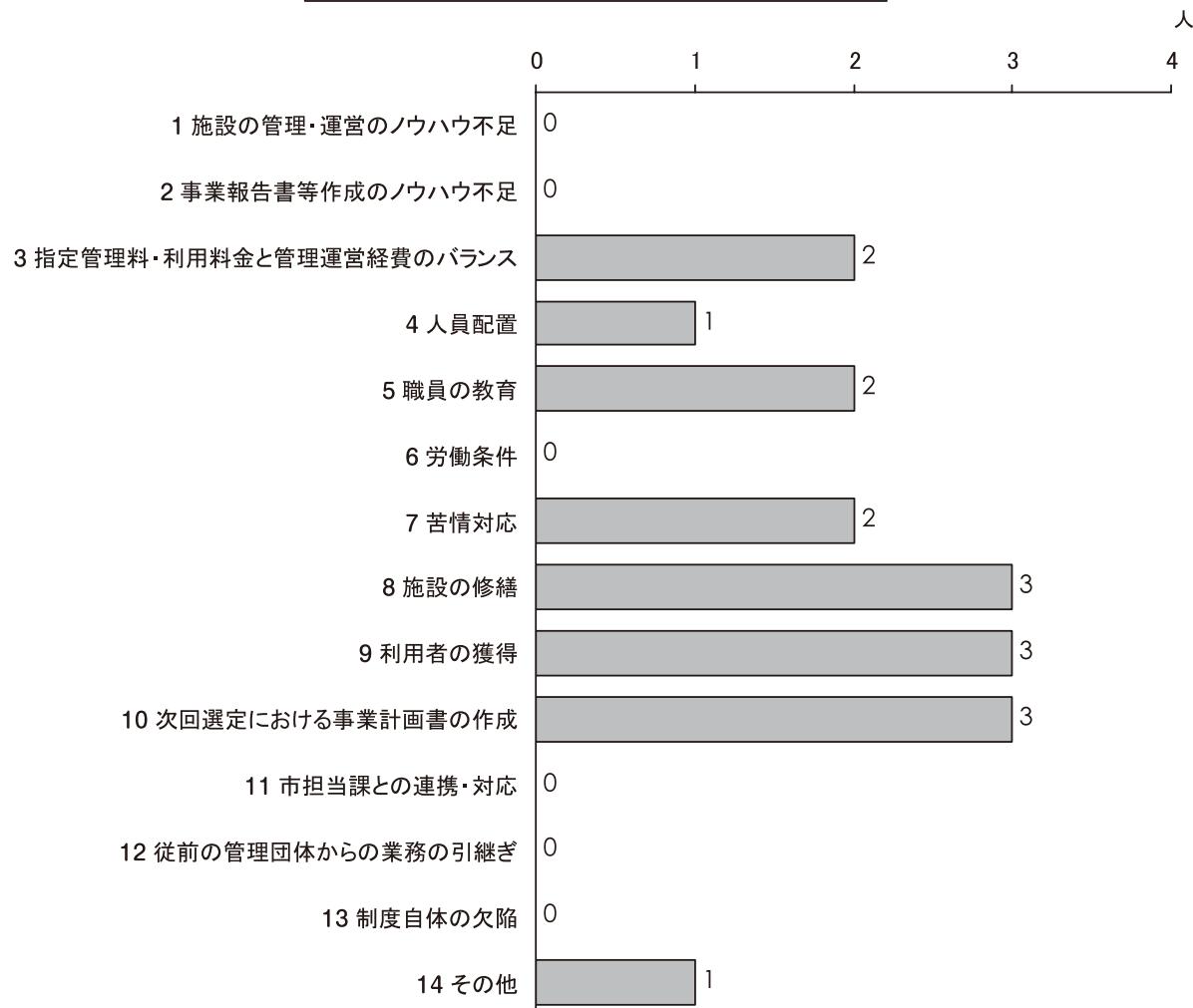
問3:問2で「短い」あるいは「長い」とお答えの方:適當と考える指定期間

- 「短い」と答えた事業者(2者)が希望する期間はいずれも「7年間」。

問4:当該施設の指定管理事業での課題（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|--------------------------|-----|------|
| 1 施設の管理・運営のノウハウ不足 | 0 | 0% |
| 2 事業報告書等作成のノウハウ不足 | 0 | 0% |
| 3 指定管理料・利用料金と管理運営経費のバランス | 2 | 50% |
| 4 人員配置 | 1 | 25% |
| 5 職員の教育 | 2 | 50% |
| 6 労働条件 | 0 | 0% |
| 7 苦情対応 | 2 | 50% |
| 8 施設の修繕 | 3 | 75% |
| 9 利用者の獲得 | 3 | 75% |
| 10 次回選定における事業計画書の作成 | 3 | 75% |
| 11 市担当課との連携・対応 | 0 | 0% |
| 12 従前の管理団体からの業務の引継ぎ | 0 | 0% |
| 13 制度自体の欠陥 | 0 | 0% |
| 14 その他 | 1 | 25% |
| | 4 | 100% |

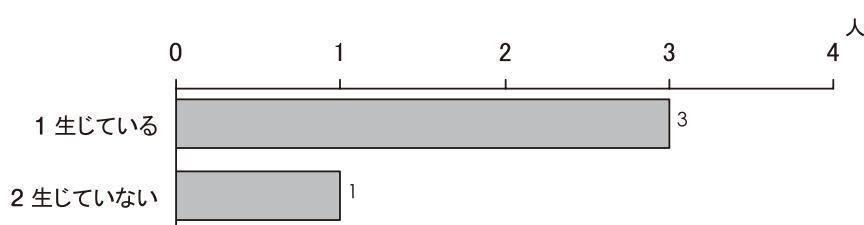
問4:当該施設の指定管理事業での課題 (n=4)



問6:協定(仕様)内容以外の問題・課題の有無 (○は一つ)

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|----------|-----|------|
| 1 生じている | 3 | 75% |
| 2 生じていない | 1 | 25% |
| | 4 | 100% |

問6:協定(仕様)内容以外の課題・問題の有無 (n=4)

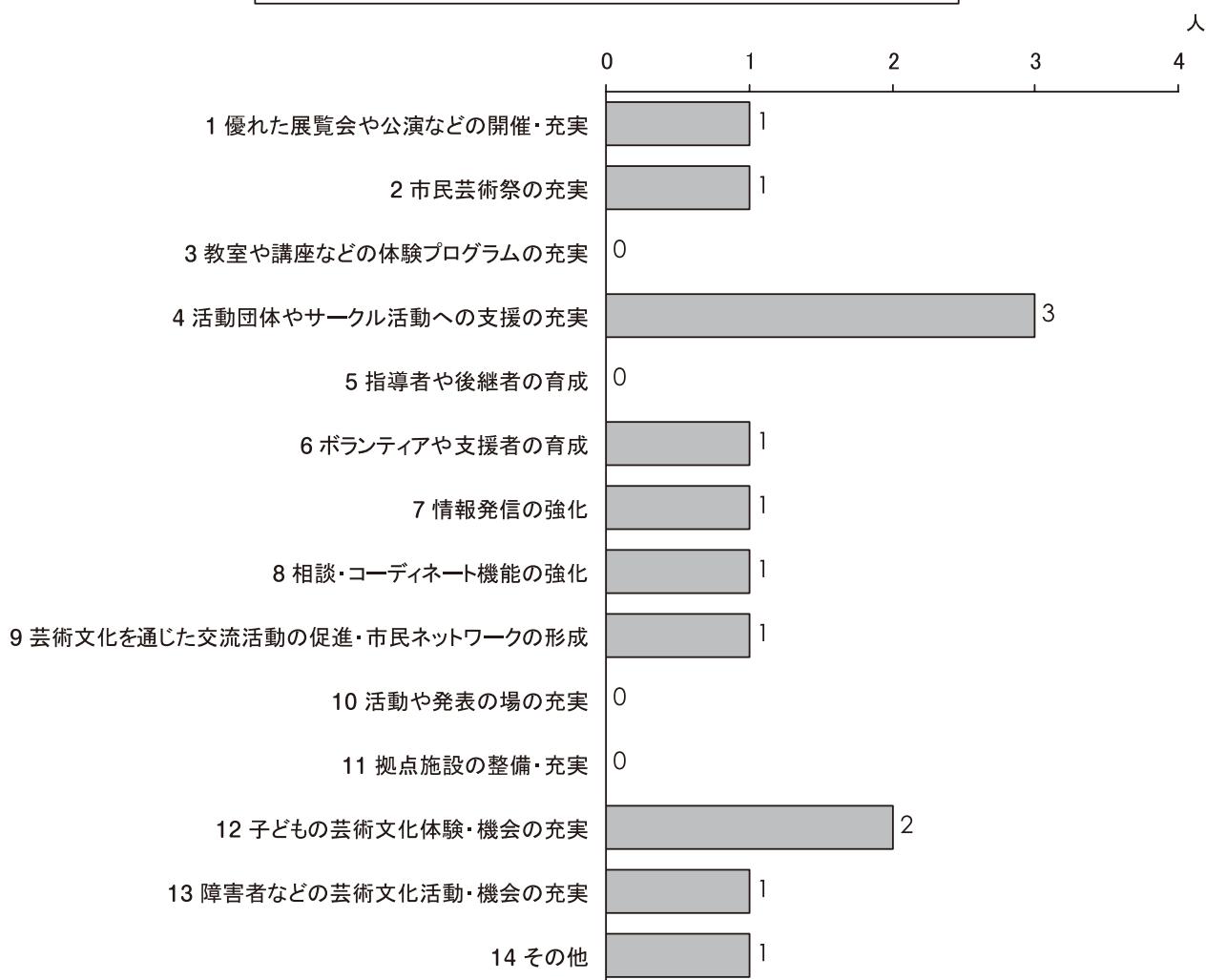


問9:まちの芸術文化の振興に向けて、今後、御殿場市が特に力を入れて取り組むべきこと（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-------------------------------|-----|-----|
| 1 優れた展覧会や公演などの開催・充実 | 1 | 25% |
| 2 市民芸術祭の充実 | 1 | 25% |
| 3 教室や講座などの体験プログラムの充実 | 0 | 0% |
| 4 活動団体やサークル活動への支援の充実 | 3 | 75% |
| 5 指導者や後継者の育成 | 0 | 0% |
| 6 ボランティアや支援者の育成 | 1 | 25% |
| 7 情報発信の強化 | 1 | 25% |
| 8 相談・コーディネート機能の強化 | 1 | 25% |
| 9 芸術文化を通じた交流活動の促進・市民ネットワークの形成 | 1 | 25% |
| 10 活動や発表の場の充実 | 0 | 0% |
| 11 拠点施設の整備・充実 | 0 | 0% |
| 12 子どもの芸術文化体験・機会の充実 | 2 | 50% |
| 13 障害者などの芸術文化活動・機会の充実 | 1 | 25% |
| 14 その他 | 1 | 25% |

4 100%

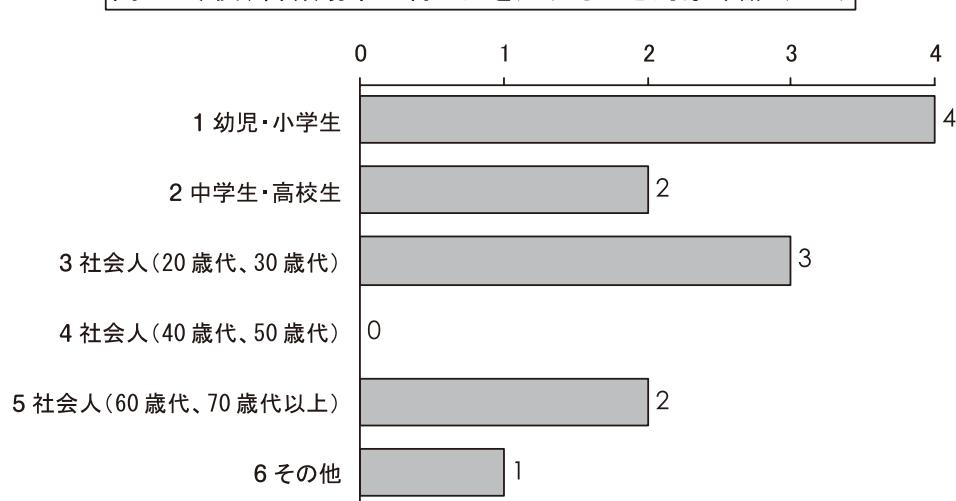
問9:今後、御殿場市が特に力を入れるべき取り組み (n=4)



問10: 今後、御殿場市が特に力を入れるべき対象年齢（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|--------------------|-----|------|
| 1 幼児・小学生 | 4 | 100% |
| 2 中学生・高校生 | 2 | 50% |
| 3 社会人(20歳代、30歳代) | 3 | 75% |
| 4 社会人(40歳代、50歳代) | 0 | 0% |
| 5 社会人(60歳代、70歳代以上) | 2 | 50% |
| 6 その他 | 1 | 25% |
| | 4 | 100% |

問10: 今後、御殿場市が特に力を入れるべき対象年齢 (n=4) 人



■記述回答(指定管理者)

| No. | 項目 | 回答等 |
|-----|-------|---|
| 1 | Q1-9 | 市民協働型文化の拠点として当施設を機能させることを通じて、当社活動理念「トリプルワイン」(御殿場市民、御殿場市、当社のワイン)を達成するため |
| | Q3 | 市民協働型文化の育成にじっくりと取り組むため |
| | Q5 | 前回の指定管理期間において、当施設が新たに目指すべき方向(市民協働型文化の拠点)が明確となったこと。 |
| | Q7 | 事業継続性の担保が指定管理期間に限られているので、従業員の雇用継続について不安を抱えながらの業務となっていること。 |
| | Q8 | 年度評価の結果は、社内で共有して減点箇所の改善に取り組んでいる。 利用者アンケート結果は、施設スタッフで共有して、自主事業企画、施設及び設備の改善計画策定に役立てている。 |
| | Q9-14 | 市民協働型文化の拠点としての機能を進めていく上で感じること…市内で文化活動を行う団体が資金面で苦しんでいる |
| | Q10-6 | 子どもと若い世代で文化活動を行う人が少ないように感じます。 |
| 2 | Q3 | 施設の管理運営を通じて、市の観光事業活性化にじっくりと取り組むため |
| | Q7 | 事業継続性の担保が指定管理期間に限られているので、従業員の雇用継続について不安を抱えながらの業務となっていること。 |
| | Q8 | 年度評価の結果は、社内で共有して減点箇所の改善に取り組んでいる。 利用者アンケート結果は、施設スタッフで共有して、自主事業企画、施設及び設備の改善計画策定に役立てている。 |
| 3 | Q5 | 1.文化施設の特性を知り事業活動の専門性が向上 2.人材の雇用・育成による運営手法 3.地域とのつながりやネットワークの構築 |
| | Q7 | 1.設備の経年劣化による費用負担 |
| | Q8 | 1.自主事業の拡充による入館者数の増加 2.リピーターとしての顧客管理 |
| 4 | Q4-14 | 利用者に比べ駐車場の台数が少な過ぎる。 |
| | Q5 | 利用者の大幅向上。(オープン当初に比べ、年間で約25%の増となっている)また、有料施設の稼働率も、月平均で88%を超えていている。 |
| | Q8 | 指定管理業務の結果に対する総合的評価として重く受け止めている。 利用者アンケートの結果への対応は、できるものは、すぐに対応し、時間を要するものについては順次対応を進めるようにしている。 |

3) ヒアリング結果の概要（※ソフト事業に係る意見を中心に）

①東山旧岸邸 / 株式会社 虎玄

- 東山旧岸邸は文化施設としての面に加えて、菓子工房と合わせて市外から来訪者を呼び込む観光施設としての面も期待される。
- 入館者数は1.7～1.9万人/年であるが、菓子工房(5～6万人/年)の1/3程度がコンスタンートに東山旧岸邸に回ってもらえるように事業展開を図っていく。
- 文化的価値の高いものを最良の状態に保っていくためには、開館当初の想定以上に維持費が必要である。
- 人材育成に関しては接客が中心であり、虎屋のノウハウが活用できている。建築目的の来訪者も多く、スタッフの建築関連の専門性の向上に努めている。
- ボランティアの活用は、今後の文化施設事業においては必須と考えている。ボランティアを支える体制づくりが急務と考えている。
- 子どもワークショップ(菓子工房での菓子づくり、東山旧岸邸でのお茶会等)を開催しており、幅広い層に関心のある事業である。また、菓子工房との具体的な連携の代表的なパートナーである。
- 利用者獲得に向けて、広報等については、市外と市内の2通りを考えていく必要がある。
- 来訪者の実態把握を主な目的として、来訪者アンケートを実施している。アンケート結果を、広報先の検討などに役立てている。

②市民会館、秩父宮記念公園 / 御殿場総合サービス株式会社

- 市民会館の指定管理業務は、当社と市文化協会とSPSたくみの3者の構成団体で運営している。
- 市民会館の「市民協働型文化の拠点」が今期(5ヵ年)のテーマである。
- 秩父宮記念公園の来訪者の大半は市外からであり、観光施設の面が大きい。施設の魅力としては、宮家の歴史文化の面よりも、桜に代表される四季折々の花々などである。
- 指定管理業務は、施設の維持管理・運営が主であり、それができた上で自主事業を展開していくというのが基本的な認識である。管理運営面での安定・余力を持って、自主事業の展開を図っていく。
- 休館日の少ない中で、スタッフ(契約社員等)の接客や苦情対応の教育が課題としてある。企画・マネジメント面についての教育はできている。

- 市民会館の新たな方針(テーマ)「市民協働型文化～」ということで、公演事業に関しては、プロモーションからのパッケージ購入ばかりではなく、地域の活動団体と協働で企画していくような公演事業を考えている。
- 具体的には、市内を拠点に活動しているオーケストラであるMt.Fuji交響楽団に市民会館の自主事業として出演を依頼、年 3 回(今後は5～6回)の公演、公開練習、ワークショップ(音楽体験等)の開催などを考えている。富岳太鼓の団体とも同様なことを考えている。
- 市内の優れたアマチュア活動を自主事業として発表の場を提供し、その公演を通じて市民に良質な演奏等に触れる機会を増やすことができる。この取り組みは、安価での実施が可能であり、活動団体の発表・PR の機会や収益確保の機会を提供することにもなり団体支援にもなる。
- 身近な活動団体にとって、どんどん利用してもらえるよう市民会館の敷居を低くすることと、地域の優れたアマチュア活動を発掘していくことが課題である。
- 文化協会の事務局が市民会館内にいることで、コミュニケーションは密となっており、協働の体制をとりやすくなっている。
- 秩父宮記念公園の来訪者は年間 11 万人で、頭打ち感はある。更なる増加を目指す方法として、これまでとは別の地域に営業をかけていき、市内と市外とを分けた対応が必要と考えている。体験プログラムや物品開発、宮家に関する歴史文化の面の PR 等にも力を入れていく必要もある。
- 市民会館では、個人(インストラクター)が、教室・講座の提案(企画)を持ち込むようになってきている。新しい展開や底辺を広げる、市民協働型を推進する上で大きなチャンスと認識している。オーケストラの例と同様に、そのような個人とも協働で自主事業(教室等)を企画していく可能性も視野に入れている。
- 事業評価に関しては、市のモニタリング調査結果は社内で共有し、低評価事項については改善を図ることとしている。評価は主には施設管理面についてであり、自主事業に関しての評価方法に課題がある。
- 活動団体の多くが資金面で苦労している。公的助成なども必要かもしれない。後継者の育成を考えても、若年層への普及促進が必要ではないだろうか。

③市民交流センター（ふじざくら）／社会福祉法人 御殿場市社会福祉協議会グループ

- 本施設の指定管理業務は、御殿場市社協が中心となって御殿場総合サービス株式会社とシルバー人材の3者の構成団体で運営している。
- 自主事業の教室等の企画・運営は、御殿場総合サービスのスタッフが主に担っていることもあり、市民会館の自主事業と似たものとなっている印象はある。

○本施設の位置づけとしては、福祉(高齢者、子育て支援)と交流である。交流の一環として、趣味的活動があり、その中に文化的な活動が含まれるという認識である。

○自主事業については、施設目的から見て、あくまでも福祉を軸に展開を図るべきと考える。文化面からこの施設を扱うことではなく、あくまでも福祉の延長にある趣味的な活動として文化的な活動があると捉えている。

○本施設における芸術文化との関連に関しては、交流の面で連携を深めていくことは考えられる。本施設に限ったことではなく指定管理全般の役割として、芸術文化等の市民活動の発表の場をコーディネートしていくことを担える面はあるかもしれない。福祉施設においてもそのような機会を提供できる可能性はある。小さなコンサートや展示発表の場や機会として、福祉を軸とした範囲で試してもらうことは可能だろうし、むしろ適当なケースもあるだろう。また発表の機会が増えることは、活動している側からしても張り合いとなるのではないか。社協で独居老人の食事会を企画した際にフラダンスの発表をお願いしたことなどがある。

○本施設は子育て層も集まる施設であるが、高齢者層と混じる・交流することはほとんどない。多世代が集まる施設という特性・メリットを、今後はもっと活かしていくべきかもしれない。シルバー人材による花植えイベントでは、施設に来た子ども・親子と高齢者が一緒に取り組んだりしたが、その他に意識的な取り組んだことはほとんどない。また、放課後は小学生が多く立ち寄る施設もある。

○ホール、会議室、調理室等があり、貸室として展開している。稼動率はかなり高い水準(日単位月平均 88%、午前・午後・夜間単位平均 66%)であるが、ほぼ頭打ちという印象がある。利用料が安いこともあり、継続的に利用する団体(趣味的サークル等)が多い。

○利用者の満足度は総じて高いと認識している。利用者アンケート結果などは周知を行っている。要望に直ぐに応えられないことも、その理由・考えを絶えず周知(説明)していくことが重要と考えている。

○事業報告は月1、年1、季1で行っている。事業評価としては大きく5つの取り組み;①市によるモニタリング、②利用者代表によるモニタリング、③アンケート(常設、団体へのまとめての依頼)、④総合サービスが管理する施設ごとの利用者代表による委員会(年 2 回)、⑤職員間での検討 である。直ぐに対応できるものは即対応することを基本としている。

○趣味活動については、教室活動が発展し、自主的な団体活動となっていくことが理想であろう。そのための支援も必要かもしれない。

○文化面での対象層としては、当該施設の性格からもあるが、乳幼児・小学生層、社会人の若年層、高齢者層が重要と考える。中高生は自分たちの興味が強い層、また社会人の中堅層は仕事・家庭でかなり忙しい層であり、これらの層への働きかけは非常に難しいを感じている。

指定管理者ヒアリング調査票

| | |
|--------|------------------------|
| 施設名称 | |
| 指定管理者名 | |
| 指定期間 | ()年間 (年 月 日 ~ 年 月 日) |
| 担当者名 | ()様 |

I 事業の概況についてお聞きします。

問1：当該施設の指定管理者に応募した理由は何ですか。（○は該当するもの全て）

- 1. 団体が得意とする事業分野であるから
- 2. 団体の事業領域の拡大につながるから
- 3. 団体の活動領域の拡大につながるから
- 4. 団体のイメージ向上につながるから
- 5. 一定の収益が見込めるから
- 6. 従前から当該施設を管理運営していたから
- 7. 他の類似施設の指定管理業務を行っていたから
- 8. 市から特命を受けたから
- 9. その他 []

問2 当該施設の指定期間についてどのようにお考えですか。

- 1. 短い
- 2. 妥当である
- 3. 長い

問3 問2で「1. 短い」あるいは「3. 長い」を選んだ方にお聞きします。適切と考える指定期間をご記入ください。また、その理由をお答えください。

適切な期間 () 年
その理由

問4 当該施設の指定管理事業に関して、現在、課題となっていることは何ですか。（該当するもの全て）

- 1. 施設の管理・運営のノウハウ不足
- 2. 事業報告書等作成のノウハウ不足
- 3. 指定管理料・利用料金と管理運営経費のバランス
- 4. 人員配置
- 5. 職員の教育
- 6. 労働条件
- 7. 苦情対応
- 8. 施設の修繕
- 9. 利用者の獲得
- 10. 次回選定における事業計画書の作成
- 11. 市担当課との連携・対応
- 12. 従前の管理団体からの業務の引継ぎ
- 13. 制度自体の欠陥
- 14. その他 []

問5 当該施設の指定管理事業に関して、これまでに最も成果が上がったことは何ですか。具体的にお知らせください。

問6 協定書（仕様書）に記載されている以外のことについて、課題や問題が生じていますか。

1. 生じている 2. 生じていない

問7 問7で「1. 生じている」を選んだ方にお聞きします。具体的にどのような課題や問題が生じていますか。

問8 市による指定管理者事業の年度評価の結果や利用者アンケート結果を、どのように活用していますか。あるいは、今後、どのような活用を考えていますか。

II 今後の御殿場市の芸術文化振興方策についてお聞きします。

問9 まちの芸術文化の振興に向けて、今後、御殿場市では、特にどのような取り組みに力を入れていくべきだと思いますか。（該当するもの全て）

1. 優れた展覧会や公演などの開催・充実
2. 市民芸術祭の充実
3. 教室や講座などの体験プログラムの充実
4. 活動団体やサークル活動への支援の充実
5. 指導者や後継者の育成
6. ボランティアや支援者の育成
7. 情報発信の強化
8. 相談・コーディネート機能の強化
9. 芸術文化を通じた交流活動の促進・市民ネットワークの形成
10. 活動や発表の場の充実
11. 拠点施設の整備・充実
12. 子どもの芸術文化体験・機会の充実
13. 障害者などの芸術文化活動・機会の充実
14. その他

問10 御殿場市では、芸術文化活動の底辺の拡大に向けて、平成24年度は様々な教室や講座を開催していくたいと考えています。特に、どの年代層を対象とする教室や講座を充実させていくべきだと思いますか。（該当するもの全て）

1. 幼児・小学生
2. 中学生・高校生
3. 社会人（20歳代、30歳代）
4. 社会人（40歳代、50歳代）
5. 社会人（60歳代、70歳代以上）
6. その他

ご協力ありがとうございました。

■ 関係団体アンケート結果

1) 回答団体一覧（16 団体）

- 市内の関係 16 団体に対して実施し 16 団体から回答。

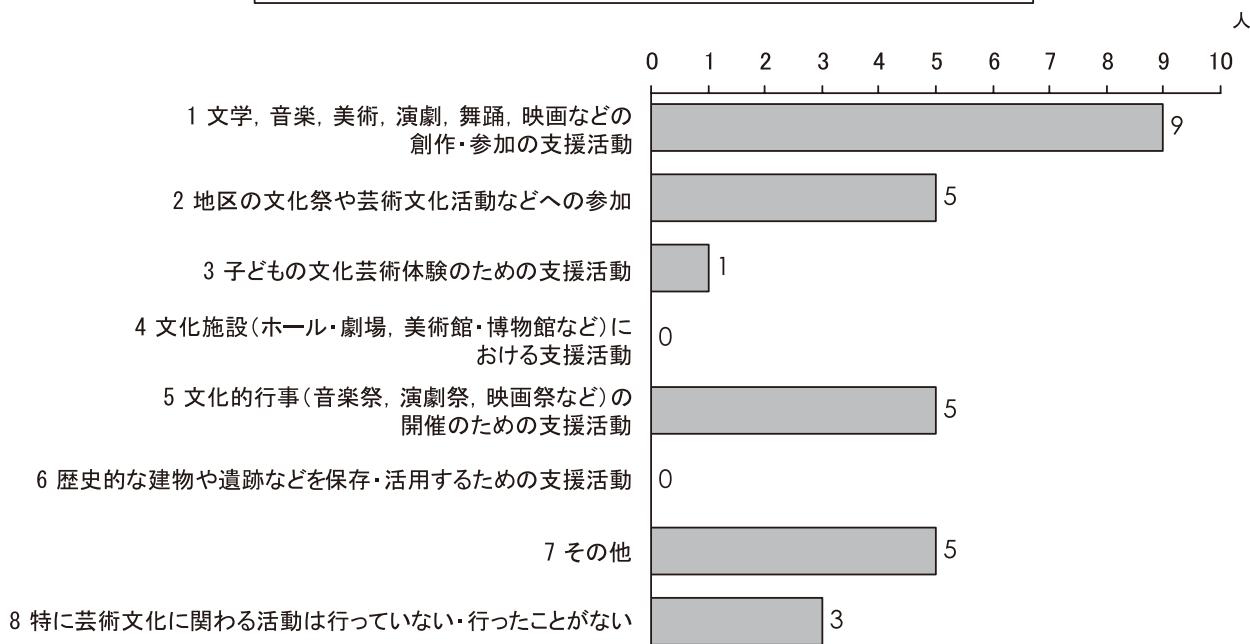
| | | |
|---------------------|-------------|-----------------|
| ①NPO 法人御殿場市体育協会 | ②婦人連絡協議会 | ③青年会議所 |
| ④ライオンズクラブ | ⑤ロータリークラブ | ⑥生涯学習ボランティアセンター |
| ⑦老人クラブ連合会 | ⑧子供会世話人連合会 | ⑨社会福祉協議会 |
| ⑩御殿場市ボランティア連絡協議会 | ⑪御殿場市国際交流協会 | |
| ⑫NPO 法人エコハウス御殿場 | ⑬御殿場市観光協会 | |
| ⑭社会福祉法人 富岳会 | ⑮御殿場市商工会 | |
| ⑯独立行政法人 国立中央青少年交流の家 | | |

2) 結果概要

問1：現在（過去）、貴団体が取り組んでいる芸術文化活動の内容（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-----------------------------------|-----|------|
| 1 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加の支援活動 | 9 | 56% |
| 2 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加 | 5 | 31% |
| 3 子どもの文化芸術体験のための支援活動 | 1 | 6% |
| 4 文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館など）における支援活動 | 0 | 0% |
| 5 文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のための支援活動 | 5 | 31% |
| 6 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動 | 0 | 0% |
| 7 その他 | 5 | 31% |
| 8 特に芸術文化に関わる活動は行っていない・行ったことがない | 3 | 19% |
| | 16 | 100% |

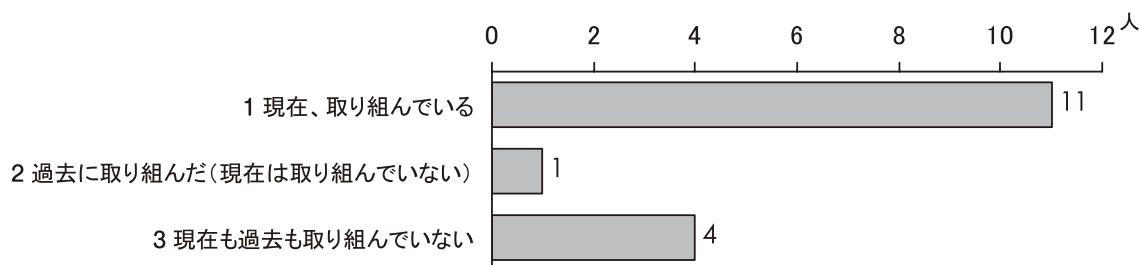
問1：現在（過去）、取り組んでいる芸術文化活動の内容（n=16）



問2-②: 貴団体が取り組んでいる芸術文化活動の状況 (○は一つ)

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-------------------------|-----|------|
| 1 現在、取り組んでいる | 11 | 69% |
| 2 過去に取り組んだ(現在は取り組んでいない) | 1 | 6% |
| 3 現在も過去も取り組んでいない | 4 | 25% |
| 16 | | 100% |

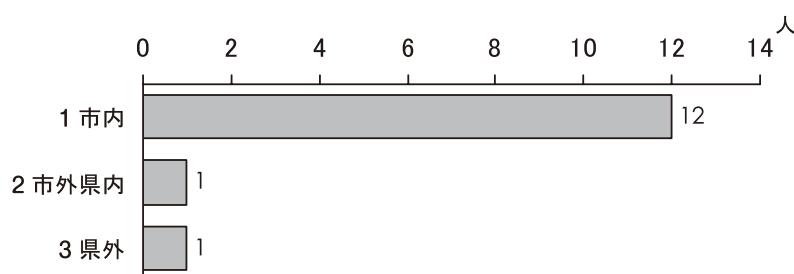
問2②: 取り組み状況 (n=16)



問2-③: 貴団体が取り組んでいる芸術文化活動の場所 (○は該当するもの全て)

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|--------------|-----|---------|
| 1 市内 | 12 | 100% |
| 2 市外県内 | 1 | 8% |
| 3 県外 | 1 | 8% |
| (取り組んでいる団体数) | | 12 100% |

問2③: 取り組み場所 (n=12)

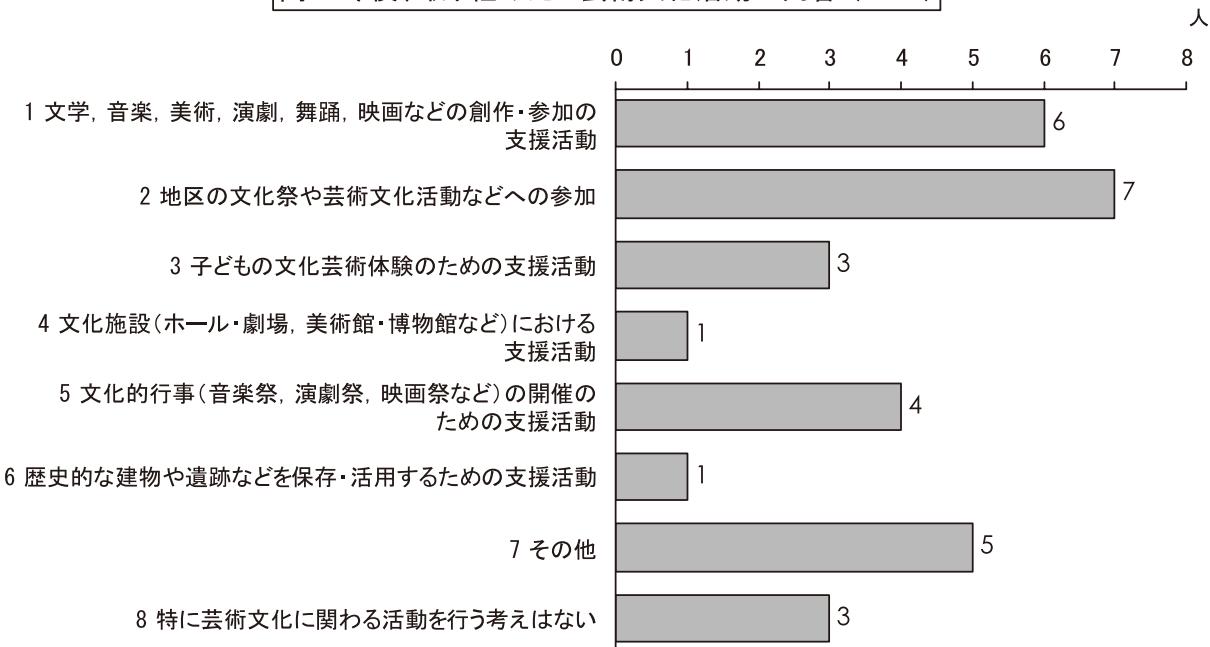


問3: 今後、貴団体が取り組みたい芸術文化活動の内容（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 1 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画などの創作・参加の支援活動 | 6 | 38% |
| 2 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加 | 7 | 44% |
| 3 子どもの文化芸術体験のための支援活動 | 3 | 19% |
| 4 文化施設(ホール・劇場、美術館・博物館など)における支援活動 | 1 | 6% |
| 5 文化的行事(音楽祭、演劇祭、映画祭など)の開催のための支援活動 | 4 | 25% |
| 6 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動 | 1 | 6% |
| 7 その他 | 5 | 31% |
| 8 特に芸術文化に関わる活動を行う考えはない | 3 | 19% |

16 100%

問3: 今後、取り組みたい芸術文化活動の内容 (n=16)

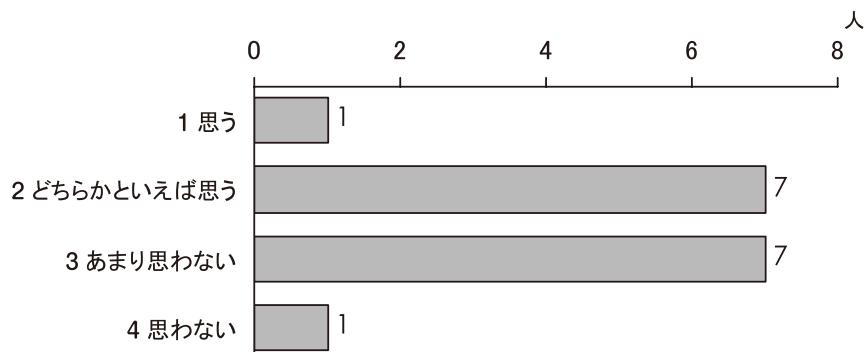


問4: 御殿場市は芸術文化活動が盛んなまちだと思うか（○は一つ）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|--------------|-----|-----|
| 1 思う | 1 | 6% |
| 2 どちらかといえば思う | 7 | 44% |
| 3 あまり思わない | 7 | 44% |
| 4 思わない | 1 | 6% |

16 100%

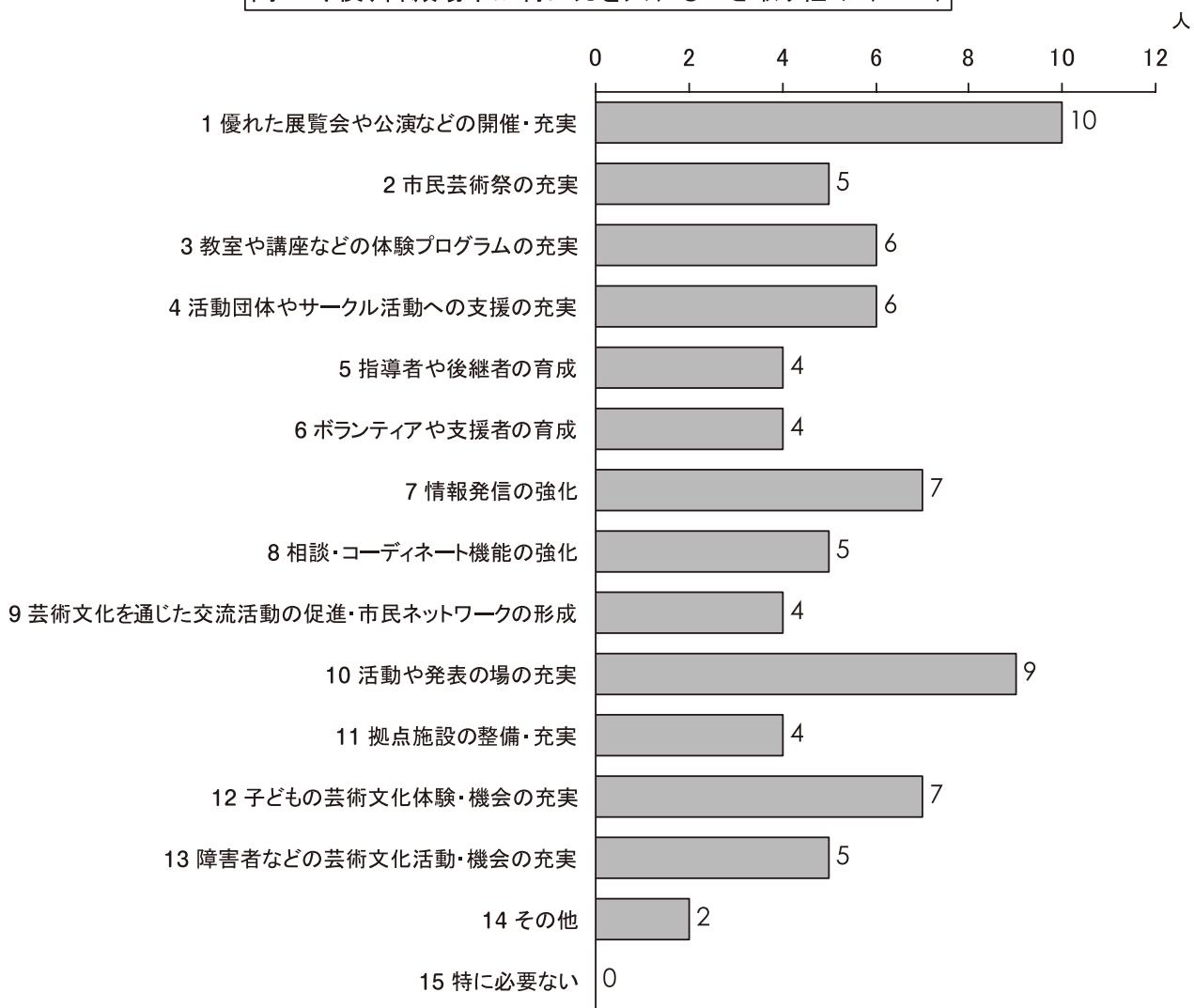
問4: 御殿場市は芸術文化が盛んなまちか (n=16)



問5:まちの芸術文化の振興に向けて、今後、御殿場市が特に力を入れて取り組むべきこと（○は該当するもの全て）

| 項目 | 回答数 | 比率 |
|-------------------------------|-----|------|
| 1 優れた展覧会や公演などの開催・充実 | 10 | 63% |
| 2 市民芸術祭の充実 | 5 | 31% |
| 3 教室や講座などの体験プログラムの充実 | 6 | 38% |
| 4 活動団体やサークル活動への支援の充実 | 6 | 38% |
| 5 指導者や後継者の育成 | 4 | 25% |
| 6 ボランティアや支援者の育成 | 4 | 25% |
| 7 情報発信の強化 | 7 | 44% |
| 8 相談・コーディネート機能の強化 | 5 | 31% |
| 9 芸術文化を通じた交流活動の促進・市民ネットワークの形成 | 4 | 25% |
| 10 活動や発表の場の充実 | 9 | 56% |
| 11 拠点施設の整備・充実 | 4 | 25% |
| 12 子どもの芸術文化体験・機会の充実 | 7 | 44% |
| 13 障害者などの芸術文化活動・機会の充実 | 5 | 31% |
| 14 その他 | 2 | 13% |
| 15 特に必要ない | 0 | 0% |
| | 16 | 100% |

問5:今後、御殿場市が特に力を入れるべき取り組み (n=16)



■記述回答(関係団体)

| No. | 項目 | 回答等 |
|-----|------|--|
| 2 | Q2-1 | 地区の文化祭行事の中で踊りを発表している。全部把握できていませんが、各地区で歌や踊りなど参加している。ある地区では創作舞踊をし、総会で発表した。 |
| 3 | Q2-1 | ・まちづくり事業 ○箱庭コンテスト ○ポケットパーク花植え ○わらじ大祭神輿コンテスト ○献血 |
| | | ・青少年育成事業 ○わんぱく相撲 ○中学校野球大会 ○ゴミ収集車デザインコンテスト |
| | Q2-4 | ・市民レベルでのまちづくり事業 ・人とのふれ合いの大切さを感じ、子供達の記憶に残る事業 |
| 6 | Q1-7 | 学習発表会及び展示会 |
| | Q2-1 | 学習発表会 |
| | | 学習展示会 |
| | | ひろがり学習塾の開催 |
| | Q2-4 | 1 活動する無料の施設がない(拠点施設) 2 ボランティアで活動する講師が少ない 3 保育(一時預かり等) 4 講師及び後継者の育成 |
| | Q3-7 | 学習発表会・展示会 |
| | 自由 | 芸術文化がますます盛んになることを望みます。そのため生涯学習として「ひろがり学習塾」を充実発展させ、ひろげて行きたいと思います。 また、各種団体長等の会合を計画し、意見等を聴取する機会があつても良いのではないかでしょうか。 |
| 7 | Q2-1 | 老人クラブ大会においての一芸披露 クリスマス会においての一芸披露 |
| | Q2-4 | 舞踊団体等の数が増えてきて、もっと披露する場を求めてい。 |
| 8 | Q2-1 | 毎年 親と子の写生大会と称し、市内の施設を会場に市内在住の未就学児から中学生までの親子を対象に、親子が一緒に自然の中で絵を描き、ふれあつてもらうことを目的した事業を実施しています。 |
| | Q2-4 | ①市子連発足当初から約50年続けてきた写生大会であることにもっと重みを持たせたい。 ②児童の減少と共にこの大会の参加者が減少傾向にあるが、それを何とかくい止めたい。 ③もっと充実した大会にしたい。 ④対象を親子に限定すべきか、それとも、もっとオープンにするか。 |
| | 自由 | 芸術文化の振興に市子連も協力して行きたい。 |
| 9 | Q1-7 | 文化団体等によるボランティア活動の連絡・調整・支援を行っている。 |
| | Q2-1 | ※福祉、介護等の啓発を目的として、 介護の日にちなみ、川柳の募集、寸劇の上演、数えうたの作成・発表 ※子どもたちに、福祉を知ってもらうため、 イメージキャラクター「ふくっぴー」の活動 着ぐるみによるイベント参加 キャラクターイメージソングの作成・周知 ※地域福祉活動の一環として(住民参加による) 各区文化祭等での福祉啓発、作品展示、しめ飾り作り等の文化伝承活動 |
| | Q2-4 | 当会として主体的に、芸術文化活動・事業を実施してはおらず、各種の福祉活動・事業に、芸術文化団体、ボランティアの方々の協力をいただき、サービス利用者の福祉向上や、市民の皆様の交流促進を図っているところです。 |
| | Q3-7 | 現在実施している福祉活動に文化的要素を取り入れていく。 |
| 10 | Q2-1 | 本会主催ふれあい交流会において、参加者による、民踊、フラダンス、腹話術等を鑑賞している。 |

■記述回答(関係団体)

| No. | 項目 | 回答等 |
|-----|-------|---|
| 11 | Q2-1 | ○音楽会(ヴァイオリンコンサート、ハーモニカコンサート等)の開催 ○市民と在住外国人との異文化交流活動 ○市民が異文化を学び、国際理解を推進する事業 ○海外の都市との文化交流 ○姉妹都市等、海外からの来訪者に日本文化を紹介する |
| | Q2-4 | 活動する(活動できる)方々の高齢化及び減少 |
| | Q3 欄外 | 現在の計画は未定です。 |
| | Q5-14 | 姉妹都市との芸術交流など |
| | 自由 | 常設された美術館があると良い(日本の伝統文化や芸術品、美術品が常に鑑賞できる場) 自然あふれる長野県は、音楽に、美術に熱心で、音楽を楽しみながら絵画が鑑賞できる。自然が豊かな当市でもこうありたいと思う。 他市に比べ、一流の音楽や芸術に触れる機会が、大変少ない。子供のころからもっと機会を増やして行き、市の文化的レベルを上げて行く。 |
| 12 | Q1-7 | 環境に関する映画の鑑賞会 |
| | Q2-1 | 環境に関する映画の鑑賞会 |
| | Q2-4 | 参加者が少なかった PR不足 |
| 13 | Q1-7 | 富士山太鼓まつり |
| | Q2-1 | ごてんばアート・クラフトフェア 後援 |
| | | 富士山太鼓まつり 企画 運営 |
| 14 | Q2-1 | 音楽(和太鼓、合唱) 絵画、陶芸 ミュージカル(オリジナルみくりや物語) |
| | Q2-3 | (1, 市内 2, 市外県内 3, 県外 全て該当) |
| | Q5-14 | それぞれのレベルをあげるための大会 |
| | 自由 | 芸術文化活動について個々では熱心に取り組んでいるが、それだけでは発展はみられないと思う。 芸術文化の振興のためには拠点となる機関・場所が必要不可欠であると思う。又、御殿場市は「観光ハブ都市」を目指しているが、例えば「御殿場市の郷土芸能を定期的に御殿場駅前で観光客向けに公演する」「郷土芸能の公演場所を観光バスの休憩場所にする」など芸術文化活動と観光をあわせていくと双方の活性化につながるのではと思う。 |
| 16 | Q1-7 | 施設開放事業で、音楽発表、美術作品展、生活文化体験を実施 |
| | Q2-1 | 保育園児や市内団体による音楽発表 小学生の美術作品、市民も生活文化作品の展示 市内団体による子どもたちへの生活文化体験 |
| | Q3-7 | 問1と同じ |
| | 自由 | 他市で市民参加によるミュージカル公演が好評だったと聞いています。こうした取組みがあると、市民が芸術文化に興味を持つのではないかでしょうか。 |

I 貴団体のことについてお聞きします。

| | |
|------|------|
| 団体名称 | |
| 担当者名 | ()様 |

問1 貴団体では、何らかの芸術文化に関わる活動に取り組んでいますか。あるいは、これまでに取り組んだことがありますか。(○は該当するもの全て)

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞蹈、映画などの創作・参加の支援活動
2. 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加
3. 子どもの文化芸術体験のための支援活動
4. 文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館など）における支援活動
5. 文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のための支援活動
6. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動
7. その他（ ）
8. 特に芸術文化に関わる活動は行っていない・行ったことがない

III

【芸術文化の分野の例】

- ①音楽（オペラ、オーケストラ、室内楽、合唱、吹奏楽、ジャズ、ポップスなど）
- ②美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など）
- ③演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど）
- ④舞蹈（日本舞蹈、バレエ、モダンダンスなど）
- ⑤映画（アニメーションを除く）
- ⑥メディア芸術（マンガ、アニメーション、メディアアートなど）
- ⑦伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、地区の伝行事など）
- ⑧芸能（講談、落語、浪曲、漫才など）
- ⑨文芸（短歌、俳句、詩、小説等の句会・読書会など）
- ⑩生活文化（お茶、生け花、手芸、盆栽・園芸等の展示会や囲碁・将棋の対局など）
- ⑪歴史的な建物や遺跡（建造物、遺跡、名勝地など）

問2 問1で何らかの芸術文化に関わる活動を行っている・行ったと（「1」～「7」のいずれか）お答えの方にお聞きします。その取り組みの具体的な内容等についてお答えください。

| | |
|---------------------------|---|
| ①具体的な活動内容 (取り組まれたもの全て) | |
| ②活動の状況 (○は一つ) | 1. 現在、取り組んでいる 2. 過去に取り組んだ（現在は取り組んでいない） |
| ③活動の場所 (○は該当するもの全て) | 1. 市内 2. 市外県内 3. 県外 |
| ④これらの活動に関する問題点・課題など | |

問3 今後（引き続き）、貴団体で、芸術文化に関わる活動を行うとしたら、どのような活動に取り組んでいきたいとお考えですか。(○は該当するもの全て)

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞蹈、映画などの創作・参加の支援活動
2. 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加
3. 子どもの文化芸術体験のための支援活動
4. 文化施設（ホール・劇場、美術館・博物館など）における支援活動
5. 文化的行事（音楽祭、演劇祭、映画祭など）の開催のための支援活動
6. 歴史的な建物や遺跡などを保存・活用するための支援活動
7. その他（ ）
8. 特に芸術文化に関わる活動を行う考えはない

II 御殿場市の芸術文化の状況や今後の重点施策等についてお聞きします。

問4 御殿場市は芸術文化が盛んなまちだと思いますか。(○は1つ)

- | | |
|------------|---------------|
| 1. 思う | 2. どちらかといえば思う |
| 3. あまり思わない | 4. 思わない |

問5 まちの芸術文化の振興に向けて、今後、御殿場市では、特にどのような取り組みに力を入れていくべきだと思いますか。(○は該当するもの全て)

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. 優れた展覧会や公演などの開催・充実 | |
| 2. 市民芸術祭の充実 | |
| 3. 教室や講座などの体験プログラムの充実 | |
| 4. 活動団体やサークル活動への支援の充実 | |
| 5. 指導者や後継者の育成 | |
| 6. ボランティアや支援者の育成 | |
| 7. 情報発信の強化 | |
| 8. 相談・コーディネート機能の強化 | |
| 9. 芸術文化を通じた交流活動の促進・市民ネットワークの形成 | |
| 10. 活動や発表の場の充実 | |
| 11. 拠点施設の整備・充実 | |
| 12. 子どもの芸術文化体験・機会の充実 | |
| 13. 障害者などの芸術文化活動・機会の充実 | |
| 14. その他() | |
| 15. 特に取り組みは必要ない | |

最後に、御殿場市の今後の芸術文化の振興に関して、貴団体としてのお考え、御要望等がございましたら、自由にお書きください。

御協力いただき、ありがとうございました。

■ 学校アンケート結果

1) 回答学校一覧（19校）

- 市内の小・中・高の19校に対して実施し19校から回答。

| | | |
|-----------|------------|-------------|
| ①市立御殿場小学校 | ②市立御殿場南小学校 | ③市立富士岡小学校 |
| ④市立神山小学校 | ⑤市立原里小学校 | ⑥市立玉穂小学校 |
| ⑦市立印野小学校 | ⑧市立高根小学校 | ⑨市立朝日小学校 |
| ⑩市立東小学校 | ⑪市立御殿場中学校 | ⑫市立富士岡中学校 |
| ⑬市立原里中学校 | ⑭市立西中学校 | ⑮市立高根中学校 |
| ⑯市立南中学校 | ⑰県立御殿場高等学校 | ⑱県立御殿場南高等学校 |
| ⑲御殿場西高等学校 | | |

2) 回答結果

問1：通常の授業とは別の芸術文化の鑑賞、創作・体験活動の状況

| 回答 | 学 校 | 具体的な内容等 |
|---|---------|--|
| 「選択1 文学、音楽、美術、演劇、舞蹈、映画、伝統芸能などの鑑賞」の具体的なお答え | 御殿場小学校 | • 23年度は、オズの魔法使い観劇、24年度は音楽鑑賞予定。 |
| | 御殿場南小学校 | • 音楽鑑賞会(オーケストラ)、演劇教室 |
| | 富士岡小学校 | • 太鼓、琴などの鑑賞、演劇(子どもも特別出演する) |
| | 神山小学校 | • 「河童の笛」の劇を全校で観劇 |
| | 原里小学校 | • 観劇、カルテット演奏、琴の演奏 |
| | 朝日小学校 | • オーケストラ、室内楽の鑑賞、演劇の鑑賞 |
| | 玉穂小学校 | • 音楽鑑賞教室、演劇教室 |
| | 印野小学校 | • 観劇 H24“雨ふり小僧”、H23“河童の笛”etc. 音楽鑑賞 H23“パーカッシュ・アンサンブル” |
| | 高根小学校 | • 室内楽、中学生の合唱、絵画、劇団たんぽぽ観劇 |
| | 御殿場東小学校 | • 昨年度は、パントマイム、中国雑技 |
| | 御殿場中学校 | • 「子どもたちの文化芸術鑑賞推進事業」(県主催)に応募し、当選した年に活動。 • 「水口令さん」の切絵 |
| | 原里中学校 | • 文化庁の次代を担う子どもの文化芸術体験事業 御殿場市に住んでいた美術家・音楽家の先生を講師に招き、事業を行った。 |
| | 御殿場西中学校 | • (音楽)電子ピアノ トランペット (演劇)杜子春 (映画)マリと子犬の物語 |
| | 高根中学校 | • 能・歌舞伎(本年度)・朗読 |
| | 南中学校 | • (音楽)Mt.Fuji オーケストラ 鑑賞ならびに体験 |
| 「選択2 文学などの創作・体験」のお答え | 御殿場高校 | • 彫刻の森美術館、ポーラ美術館見学(情報デザイン科) • 芸術鑑賞会(今年度は観劇・昨年度は音楽)(全学年) |
| | 御殿場南高校 | • ブラスアンサンブル 落語 鑑賞 |
| | 御殿場西高校 | • 地雷探知犬 NEENA 映画は毎年鑑賞している。 演劇、音楽等を毎年変えて実施 |
| | 御殿場小学校 | • 切り絵体験 3年生 |
| | 神山小学校 | • 3年生がお茶の体験 |
| | 印野小学校 | • H22 ポーセラーツ制作(6年)、H22 WAZA チャレンジ(6年)(椅子本箱制作)、北駿音楽会合唱(3, 4年) |
| 「選択3 文化などの創作・体験」のお答え | 富士岡中学校 | • 特別支援学級において外部講師を依頼し、そば作り、石けん作り、餅つき、押花を体験 |
| | 高根小学校 | • たいこ、切り絵 |
| | 原里中学校 | • 文化庁の次代を担う子どもの文化芸術体験事業 御殿場市に住んでいた美術家・音楽家の先生を講師に招き、事業を行った。 |
| | 高根中学校 | • 切り絵教室 |

| 回答 | 学校 | 具体的な内容等 |
|------------------------------------|---------|--|
| 「選択2. 創作・体験」お答え | 御殿場高校 | <ul style="list-style-type: none"> 現代ジュエリーについての展示、説明(情報デザイン科) ガラスのギャラリー経営者が、世界的なガラス作家の作品を持参し、説明と展示(情報デザイン科) |
| | 御殿場南高校 | <ul style="list-style-type: none"> 部活動として、吹奏楽、音楽(ポップス)、絵画、写真、生け花などがある。 |
| | 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> 文化祭で映画製作(クラス)、各部活で発表 |
| 「選択3. 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加」の具体的なお答え | 神山小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 尾尻、高内、町屋地区の文化祭に子どもの作品を出している。 |
| | 印野小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 地区産業文化祭図画作品出展(全学年)、H23 よさこい祭り舞踊参加(3, 4年) |
| | 高根小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 地区文化祭(高根どんたく)で、4年生の合唱、わたしの主張の発表 |
| | 御殿場中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 東山地区、仁杉地区等での区主催の絵画展などに作品の貸与など |
| | 富士岡中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 中学生が運営にボランティアとして参加 |
| | 御殿場西中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 吹奏楽部による地区文化祭への参加 |
| | 高根中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 高根どんたく(演劇・書写や絵画の出品) |
| | 南中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 南中太鼓 南中ソーラン 夏祭出演 各種オープニング協力出演 |
| 「選択4. 歴史的な建物・見学・学習」のお答え | 御殿場高校 | <ul style="list-style-type: none"> ロボット講座、防災講座の実施(情報システム科) 御殿場 DONDON(2年に一度)に参加(情報デザイン科) 御殿場市民芸術祭参加(絵画・華道) 国民文化祭参加(情報デザイン科) 小学校での創作絵本読み聞かせ(情報デザイン科) |
| | 御殿場南高校 | <ul style="list-style-type: none"> 御殿場市民芸術祭 華道展出展 吹奏楽のつどい参加 科学の祭展出展 |
| | 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> 玉穂地区に作品展示 |
| 「その他 | 御殿場南小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 修学旅行(伊勢神宮、日光東照宮、さきたま古墳) |
| | 神山小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 4年生で地区の遺跡や資料館の見学をしている。 |
| | 原里小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 日光東照宮、伊勢神宮、名古屋城 |
| | 玉穂小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 修学旅行(伊勢神宮) |
| | 印野小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 修学旅行(6年)、(日光、埼玉、名古屋等見学) |
| | 高根小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 高根小学校開校の場所(自成舎)の見学 |
| | 御殿場東小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 登呂遺跡(4年生) |
| | 富士岡中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 社会科の授業において地域学習として二宮尊徳の報徳仕法について学習する。 |
| その他 | 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> 修学旅行で九州にて見学 |
| | 御殿場南小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 日本茶教室、金管楽器の紹介 |
| | 南中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 浴衣着付け 将棋クラブ発足 毎月読み聞かせ 每朝読書実施 |

問2：児童(生徒)が、芸術文化への親しみや理解を深めるために、学校現場で取り組んでいきたいこと。

| 学校 | 内容等 |
|---------|--|
| 御殿場小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 毎年全校生徒には、芸術に触れる機会を設けているので今後も続けていきたい。また各学年ごとに落語や切り絵、体操など講師をまねいて、体験を重ねていきたい。 |
| 御殿場南小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 本物、生のものに触れる機会を多く設けたい。 |
| 富士岡小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 年1度の鑑賞教室を引き続き行つていただきたい。 |
| 神山小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 4年生が出場する北駿音楽会を今後も続けていく。 |
| 原里小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 小さいうちに、すばらしい芸術文化に接することは、とても良いことだと思います。観劇・音楽鑑賞と、交替で、年に一度芸術鑑賞を行っています。 高学年には、良い絵を見るチャンスを作れるとよいと思いますし、陶芸やお茶(茶道)などを体験させることができるといいと思います。(しかし、時数確保が厳しく、行事の精選をしているところです。) |
| 朝日小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術鑑賞会等、演劇・音楽にかたよらず多様な芸術分野を、体験させていただきたいと考えております。 |
| 玉穂小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 子どもたちの図工作品を出品したり、発表の場を設定したりすることで、誉める機会を増やし、意欲につなげていきたいです。 |
| 印野小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 実際に体験する活動は、子どもへの関心や感性に響くものだと思います。身近かなものから、現代社会でのニーズからと幅広い分野で情報収集(早めの)し、人材へのアプローチも含め、行なつていけたらと思います。そして学校教育活動の負担にならないよう、上手にそれらを学習に入れられるよう取り組んでいきたいです。 |
| 高根小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 本物に触れる機会をもち、落ちついて鑑賞できる環境を整える。 |
| 御殿場東小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術鑑賞会を計画し、全校で芸術に触れられるようにしたい。 |
| 御殿場中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 校内にギャラリーを作ること。簡易な掲示板でなく、その場に行けば誰もが「美術館」に来たと思えるようなところを整備したい。そのための展示設備を作つてもらえるとよい。 |
| 富士岡中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 本物(一流)の芸術家の派遣により、直に講話を耳にし、目の当たりに実技を見ることができ、身をもって実技指導を受けることによって、生徒達の芸術に対する関心を高め、豊かな心、豊かな情操を養い、豊かなコミュニケーション能力を持つ生徒を育てたい。 また、一流の芸術に関心を持った生徒が、自らの能力に挑戦してみるような生徒を育てたい。 |
| 原里中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 原里中学校は、問1で答えた事業を行つて4年目をむかえました。生徒達も講師の先生方の授業を楽しみにしています。この事業が学校の特色となり、伝統となりつつあるため、継続していきたいと考えている。 |
| 御殿場西中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 今までと同様に年に1度の芸術鑑賞教室を開催する。 |

| 学校 | 内容等 |
|--------|---|
| 高根中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 映像ではなく、生のものを鑑賞(体験)できる機会を多く設定したい。 本校では「感性を高める日」と「夢創造事業」として芸術文化に触れる機会を作り、昨年度は切り絵作家の方をまねき切り絵体験や朗読鑑賞を行った。 |
| 南中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 校長会、教頭会を通して他校の芸術文化活動はどんな内容のことを実施しているか、情報交換している。(いろいろ参考になっている)学校のみで進めるところなく学社融合で進めたい。御殿場市全体で芸術文化の関心をたかめ、地域と一緒に企画し、会場は市内小・中学校として開催できるとよい。(よりよい出演者にするには予算が必要である) |
| 御殿場高校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術科の意義を理解させ、積極的態度で学ばせたい。感性教育、情緒教育に必要と感じる。 一流の「もの」「人」に直接触れ合うことを大切にしていきたい。 |
| 御殿場南高校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術鑑賞会を実施する。演劇・音楽・古典芸能の3分野を3年間でローテーションし、本物の芸術に触れる機会を提供する。 文化部の活動を支援し、市民芸術祭など、地域で発表する場に積極的に参加する。 |
| 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> より一層本物に触れさせたいところですが、授業時数等の関係でこれ以上仕事を増やす現状です。予算、施設の都合もあります。 今の生徒が楽しく2~3時間鑑賞できる作品の選定が難しいと思います。 市内4校で同じ作品を安く見られたらと思います。 |

問3:問2でお答えの取り組みを進めるために、市や市内活動団体等に期待すること(要望)など。

| 学校 | 内容等 |
|---------|---|
| 御殿場小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 市民会館というすばらしい環境があるのでいろいろな芸術にふれられる催し物を数多く開いてほしい。 |
| 御殿場南小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 演劇やミュージカル・オーケストラなど実際に鑑賞できる機会を設けていただきたい。できれば、演劇、音楽と年一回ずつ設けていただけたらありがたい。 どんな団体がどんな活動をしているのか、お願いできるか、一覧表などにまとめていただけだと、分かりやすくて良い。 |
| 富士岡小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 以前、6年生がオーケストラの演奏を聞く機会があったので、そのような行事を行なっていただきたい。 |
| 神山小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 特にありません。 |
| 原里小学校 | <ul style="list-style-type: none"> バス代、講師料、材料費など援助していただけると実現しやすくなります。 御殿場市出身の方や在住の方で、講師をしてくださる方をリストアップしていただけると交渉が楽です。 小山町では、劇団四季のミュージカル公演があります。御殿場市でも、親子で楽しめる公演を行ってほしいと思います。 土・日に親子美術館巡りなどの企画があるといいと思います。 |
| 朝日小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 市内の各種団体の取り組みについてお知らせいただけると学校の現場に取り組めると思います。 |

| 学校 | 内容等 |
|---------|---|
| 玉穂小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 本物のオーケストラに触れる機会がもてるといいと思います。 |
| 印野小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 今も多数紹介していただいているが、様々な分野で子どもたちの活動が可能なものを紹介していただけるとありがたいです。 打ち合わせやら準備等、事前に行うことが多いと申し分けありません。敬遠されてしまうかもしれません |
| 高根小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 年間の計画(予定)を前年度末にいただけとありがとうございます。 |
| 御殿場東小学校 | <ul style="list-style-type: none"> どんな団体があり、学校に訪問できるかどうかなどの情報提供。 |
| 御殿場中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 書類事務処理等、一切なく、とりあえず一週間前に電話すれば無料で近くの美術館(例、ポーラ、彫刻の森、ビュフェあたりの片道30分~40分ていどのところ)にいつでも入れるようにすること。(クラス単位、学年単位)行け、行けと言って、さまざまな手続きで妨げていては意味がない。どれだけ敷居を低くして、感化できるかを考えてもらえるといい。 |
| 富士岡中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 学校には予算がないので、伝統・文化の面で地域の外部講師を招聘した場合、費用が必要となると難しい面が出てきます。学校に対しては基本的にはボランティアという形を取っていただくと依頼をしやすくなると思います。 夢創造事業の予算を計上していただいているが、著名人を招聘しますと予算的には苦しい部分があります。 |
| 原里中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 問一で答えた事業は費用がかかるため、毎年文化庁へ要望を申請し、承認された段階で初めて実践しています。いつ打ち切られてしまうか不安です。できることならば、御殿場市で費用を出していただけとあります。 |
| 御殿場西中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 学校ごとに芸術鑑賞教室を開くのではなく、市民会館等を利用し、複数の学校を集めて開催していただけとあります。 |
| 高根中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 特にありません。 |
| 南中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 市から「今回あるいは来年こんな芸術文化があります」など広報活動を強化し、市民の関心を高めることを期待します。 |
| 御殿場高校 | <ul style="list-style-type: none"> 地域と連携した活動をしたい。情報提供をお願いしたい。 市民会館主催の芸術祭などあれば参加したい。 生徒が気軽の参加できる催し物などを期待したい。 |
| 御殿場南高校 | <ul style="list-style-type: none"> 市民会館の使用料が各校1回の減免があり、毎年吹奏楽部の定期演奏会の開催に使わせていただいております。大変有難く思っています。 芸術鑑賞会にかかる費用も減免があると、生徒により質の高いものを提供できますので、適用範囲が広がれば有難いです。 |
| 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> 上に記入しました。(問2) 身近なところに芸術に触れられる施設があるとよいのではないか。 富士山交流センター(富士山樹空の森)などもそんな方面に生かせたり、ふじざくら等も生かせると本校からも近いのであります。 |

問4:また、家庭に地域に期待すること(要望)など。

| 学校 | 内容等 |
|---------|---|
| 御殿場小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 昨年度は、ようこそ先輩としてフラメンコを披露していただいたこともできた。学校からの依頼を心よく引きうけてくださり感謝しています。今年度は、6年生が琴や三味線など伝統芸能にもふれる予定です。 |
| 御殿場南小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 地区の伝統行事に子どもが参加できるものが多くあり、笛や太鼓の練習をしたり、お祭りの準備をしたりして取り組んでいることがとても良いので、さらに多くの子が参加できる場を拡げてほしい。また、家庭には積極的に参加するようにしてほしい。 クラブ活動等で、様々な分野の堪能な方に来校していただきたい。 |
| 神山小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 特にありません。 |
| 原里小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術鑑賞のマナーを知らない子が多く、観劇教室の時には、マナーの指導から始まります。家族と一緒に芸術・文化に触れる経験をもつとしてほしいと思います。 |
| 朝日小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 芸術文化の体験や鑑賞にはお金がかかるのですが児童が体験しやすいようまた家庭で鑑賞できる回数がふえるよう安く体験できるとよいと思います。 |
| 印野小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 学校で行われるものにつきましては、保護者への参加、見学の案内を出しています。少しずつですが、関心を持って頂いています。 長期休業中などをを利用して何か体験鑑賞できるものを聞いて頂けるとよいかもしれません。 |
| 高根小学校 | <ul style="list-style-type: none"> 一緒に鑑賞・体験していただきたい |
| 御殿場中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 御殿場を自然豊かにすること。①里山化(むやみに河川を三面張りにしない、雑木林と放任地との違いを学ぶ)、②電柱をなくす(写真家が来る→都市が有名になる→観光地として定着する)、③高層化住宅を認めない。薄っぺらな見た目だけの風景ではなく、その「里」に生きる(生活している)実感のある里山化を望む。そうすれば、活性化と情操教育の両立ができる。 地域へ働きかける。市役所の中のチームワークが全ての始まり。やるか・やれないか、気合ではないか。 |
| 富士岡中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 家庭において、文化・芸術に触れる機会があれば、積極的に参加をするようお願いをしたい。 |
| 高根中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 伝統芸能や芸術に対して抵抗や苦手意識を持っている方が多いので、少しでも気軽に触れられる機会を多く作ってほしいです。 |
| 南中学校 | <ul style="list-style-type: none"> 保護者の理解が大きいので、芸術文化の催し物に児童生徒をつれていくたいです。それにはまずよい企画、安い料金設定が必要かと思います。 |
| 御殿場高校 | <ul style="list-style-type: none"> 市内に美術館があれば、身近に芸術を感じられる。 芸術文化の意義や人にとって大切な意味を理解することができます最初であると思う。そのためには、一流の「もの」「ひと」に出会う機会が子どもの頃からあれば、「楽しさ」を体感できると感じている。 |

| 学校 | 内容等 |
|--------|---|
| 御殿場南高校 | <ul style="list-style-type: none"> 学校で行われる文化祭(鍾駿祭)では文化部が日頃の活動を発表しています。地域の皆様にもぜひ足をお運びいただき、活動の様子を見ていただければ、と思います。広報活動にも力を入れていただきたいと思っております。 |
| 御殿場西高校 | <ul style="list-style-type: none"> 地域の行事に高校生が参加することはなかなか難しいとは思いますが、学校として文化祭の成果を発表する機会があると励みになるのではないか。よい作品もありますので。 |

| | |
|------|------|
| 学校名称 | |
| 担当者名 | ()様 |

問1 貴校では、近年（数年内）、通常の授業とは別に、児童（生徒）が、何らかの芸術文化を、直接鑑賞したり、創作・体験するなどの取り組みをしていますか。学校全体に限らず、一部の学年やクラス等での取り組みでも結構です。（○は該当するもの全て）

1. 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画、伝統芸能などの鑑賞
(具体的に)
2. 文学、音楽、美術、演劇、舞踊、映画、伝統芸能などの創作・体験
(具体的に)
3. 地区の文化祭や芸術文化活動などへの参加
(具体的に)
4. 歴史的な建物や遺跡などの見学・学習
(具体的に)
5. その他 ()
6. 特に芸術文化に関わる活動は行っていない・行ったことがない

121

【芸術文化の分野の例】

- ①音楽（オペラ、オーケストラ、室内楽、合唱、吹奏楽、ジャズ、ポップスなど）
- ②美術（絵画、版画、彫刻、工芸、陶芸、書、写真など）
- ③演劇（現代演劇、人形劇、ミュージカルなど）
- ④舞踊（日本舞踊、バレエ、モダンダンスなど）
- ⑤映画（アニメーションを除く）
- ⑥メディア芸術（マンガ、アニメーション、メディアアートなど）
- ⑦伝統芸能（雅楽、能楽、文楽、歌舞伎、地区的伝行事など）
- ⑧芸能（講談、落語、浪曲、漫才など）
- ⑨文芸（短歌、俳句、詩、小説等の句会・読書会など）
- ⑩生活文化（お茶、生け花、手芸、盆栽・園芸等の展示会や囲碁・将棋の対局など）
- ⑪歴史的な建物や遺跡（建造物、遺跡、名勝地など）

問2 児童（生徒）が、一層、芸術文化に親しみを持ち、理解を深められるよう、学校現場として、取り組んでいきたいとお考えのことがあれば、お知らせください。

問3 また、学校現場として取り組みを進める上で、御殿場市や市内の各種活動団体等に対して期待すること・要望などがあれば、お知らせください。

問4 児童（生徒）が、一層、芸術文化に親しみを持ち、理解を深められるよう、家庭や地域に対して期待すること・要望などがあれば、お知らせください。

御協力いただき、ありがとうございました。